

PANORAMA DE PRESSE DU SPECTACLE

L'AMOUR DES COMMENCEMENTS

Maguelone Vidal // La Bulle Bleue

CREATION NOVEMBRE 2019

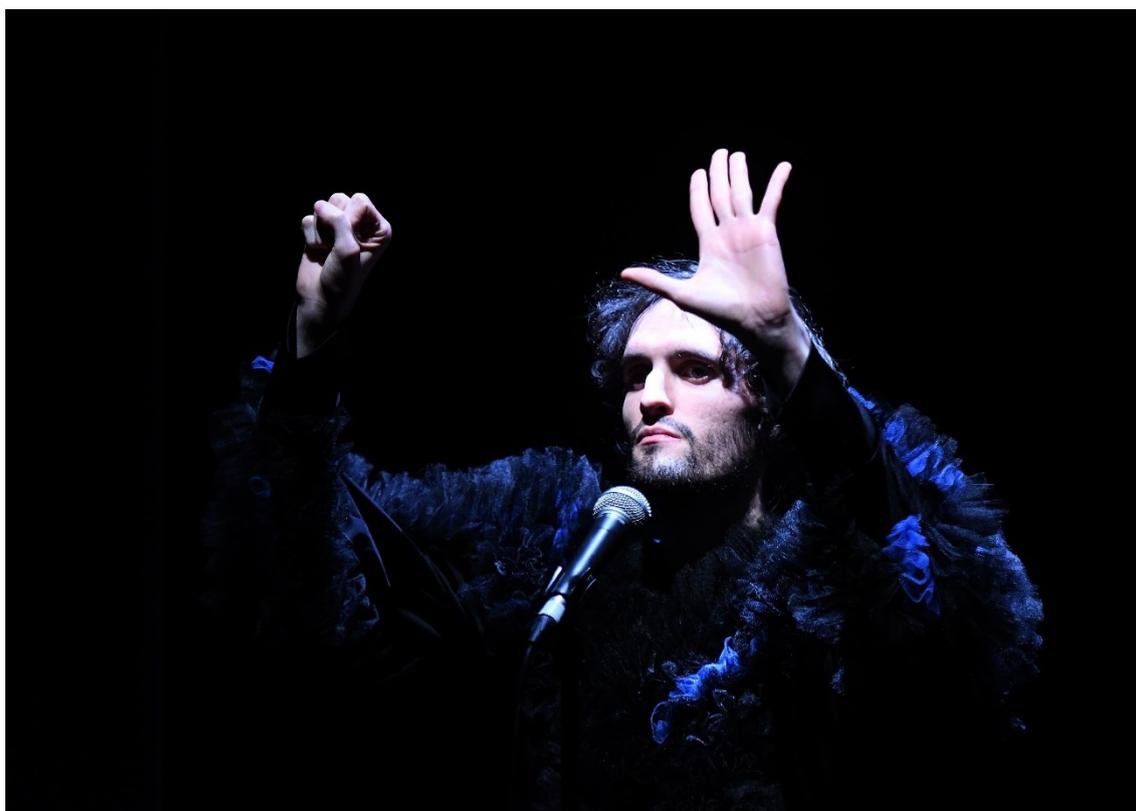


Photo Marc Ginot



MAGUELONE VIDAL

INTENSITÉS • FABRIQUE DE CRÉATIONS HYBRIDES

L'ŒIL ET L'OREILLE

Théâtre

Sens ouverts

DANS le noir, des bruits lointains se rapprochent. Les frottements de petits galets deviennent coassement de grenouilles, puis ressac de la mer avec l'apparition de mystérieuses algues qui scintillent dans un soupçon de lumière. De ces ombres naissent des visages telles des gargouilles... Huit comédiens, placés à équidistance les uns des autres, forment une ellipse qui entoure le public assis au centre du plateau. *L'amour des commencements*, la nouvelle création de La Bulle Bleue (LBB), troupe permanente d'acteurs en situation de handicap de l'établissement et service d'aide par le travail (Esat) Théâtre à Montpellier (lire *Lien Social* n° 1243), propose une exploration sonore, scénique, textuelle et performative. Cette immersion polysensorielle plonge les spectateurs dans des univers sonores et visuels orchestrés par la formidable Maguelone Vidal, musicienne, performeuse. La voilà aux manettes, pour trois ans, du nouveau projet artistique à LBB, associée à Marie Lamachère, une autre metteuse en scène.

Le travail hybride de Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Rien de plus stimulant pour les comédiens qui se confrontent pour la première



© MARC GINGOT

fois à une approche synesthésique de la musique et du son. Non instrumentistes, ils jouent avec leur corps, des micros, des amplificateurs, une partition musicale et chorégraphique surprenante. Symphonique et organique, *L'amour des commencements* convoque aussi des textes de théâtre (*la Mouette* de Tchekhov) ou de cinéma (*le Dernier Métro* de François Truffaut) ainsi que les mots universels du poète plasticien Pierre Tilmann. « *Tout le monde est ordinaire... unique... normal... anormal... monstrueux. Tout le monde est exceptionnel...* » Avec *Tout le monde*, poème au long cours, les comédiens s'emparent de cette partition de mots et révèlent, comme le précise la metteuse en scène, leur part d'« *humanité augmentée* ». Lumineux, dadaïste dans et pour tous les sens.

Frédérique Arbouet

L'amour des commencements,

Conception, composition, mise en scène de Maguelone Vidal
La Bulle Bleue, Montpellier, jusqu'au 29 novembre,
 puis en tournée : programmation sur www.labullebleue.fr

l'Humanité

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

THÉÂTRE

Étonnante polyphonie des sens

L'Amour des commencements est une création de Maguelone Vidal pour huit comédiens de la Bulle bleue.

Montpellier (Hérault), envoyé spécial.

Dans le noir, des bruits, des souffles, des frottements interpellent les spectateurs, regroupés au centre de l'espace, assis sur deux briquettes de mousse. Puis, tout autour, surgissent les visages de huit comédiens qui, très vite, comme le dit Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, « dégagent une énergie véritable et sincère », musicale et plastique.

Méline Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire et Auriane Vivien sont des professionnels, membres de la troupe la Bulle bleue, créée en 2012, qui regroupe des artistes en situation de handicap. Depuis sa création, elle fait appel à des artistes associés et Maguelone Vidal est actuellement l'invitée.

Partant du principe que tout ou presque peut être musical, « j'ai commencé à travailler avec ce que j'ai trouvé sur place, un vieil extincteur, un ventilateur... et petit à petit j'ai

développé les aspects musicaux avec ces comédiens plus habitués au texte qu'à la pratique instrumentale et au chant », dit-elle. Tout est joué en direct, avec au centre du dispositif la présence discrète d'un ingénieur du son (Emmanuel Duchemin).

L'Amour des commencements, titre emprunté au philosophe Jean-Bertrand Pontalis, se dépie comme un spectacle pop-up en une succession de petits tableaux. Dans une ronde permanente qui fait entrer et sortir les uns et les autres, vêtus de costumes multiples. C'est l'occasion de croiser Tchekhov et sa Mouette, mais aussi des fragments dus au plasticien et poète Pierre Tilman, qui clôturent ce moment de partage : « Tout le monde est abstrait / tout le monde est mental / tout le monde est réel ». Une belle façon de revendiquer le droit à la différence pour chacun. ●

GÉRALD ROSSI

Les 4 et 5 décembre à Castelnau-le-Lez ; en 2020 : Nîmes, Béziers ; tournée en préparation.



Maguelone Vidal met en sons les comédiens de la Bulle Bleue

Valérie Hernandez, journaliste, LOKKO | 25 novembre 2019

C'est une première : la troupe professionnelle de comédiens « en situation de handicap » avait toujours travaillé avec des metteurs en scène de théâtre. Performeuse, compositrice, saxophoniste, Maguelone Vidal les amène ailleurs, dans une étonnante expérience « polysensorielle ». Encore à l'affiche les 27, 28 et 29 novembre à 20h.

C'est un moment spécial qui s'annonce, quand on se voit inviter à s'asseoir par terre au centre d'une scène plongée dans le noir. Les voilà, ces acteurs que l'on reconnaît bien maintenant. Huit comédiens de la troupe de l'ESAT de la Bulle Bleue, unique dans la région.

Une troupe professionnelle

C'est en soi remuant de les revoir, cela ravive les éternels ressentis complexes et contradictoires face à la différence. D'année en année (depuis 2012), ils ont conquis ce privilège : devenir des comédiens comme les autres. Mais ils sont toutefois pourvoyeurs d'une qualité d'émotion très particulière. Cette professionnalisation est mesurable à leur totale disponibilité pour cette nouvelle et audacieuse proposition.

Une musique des corps

Maguelone Vidal, créatrice très cotée à Montpellier [dont le dernier spectacle « La tentation des pieuvres » a eu un grand succès, jusqu'à la Philharmonie de Paris] est la première artiste associée qui ne vient pas du théâtre. Elle a été médecin puis s'est consacrée à la musique. Sa touche distinctive : une musique près du corps, voire une musique du corps.

Un jardin d'enfants bruitistes

Lorsqu'ils entourent le public, formant un cercle autour de lui, on se voit englober dans un rituel dont on se demande s'il n'est pas un peu sacrificiel. Visages de gargouilles éclairées, ils sont comme porteurs d'une menace. Mais c'est un leurre car s'enchaîne alors une série de séquences plutôt loufoques et entièrement tournées vers eux-mêmes. Ils forment un jardin d'enfants

narcissiques et bruitistes, sans manifester d'intérêt pour nous qui tentons de les suivre, en passant de l'un à l'autre...

Ma note intime

Un acteur, ventru, torse nu, falstaffien, passe une électrode sur son ventre pour en tirer une vibration, puis tous frottent leurs corps à moitié dénudés à la recherche d'une note intime. C'est moins un jeu d'acteurs, que des essais en tant qu'émetteurs de sons. Ces corps qui portent, pour certains, les stigmates de la maladie, Maguelone Vidal s'est attachée à les faire résonner dans cette création « polysensorielle », afin qu'ils trouvent leur musicalité propre, innée. D'où cette question qui traverse l'esprit : mon corps a-t-il un son à lui ?

Moi, faut me tuer

C'est un spectacle subliminal. Ce que l'on en retient est terriblement subjectif et nous renvoie à nos profondeurs. Il y a ce cri isolé, qui glace : « *Moi, faut me tuer* », ces feuilles métalliques qui vibrent, un tambour de machine à laver en action, des jeux de ballons, une longue série de « oui » jetés dans le silence. Sans paroles, il opère un retour aux origines. Organique, il donne l'illusion d'une immersion dans un placenta musical. Surnagent des lambeaux de langage : extrait de « La Mouette » de Tchekhov, du poème de Pierre Tilman « Tout le monde », des conversations au téléphone, une séquence cinéma avec la plainte zulawskienne d'une Romy Schneider : « *S'il vous plaît ! Ne fais pas de photos* », un scat chuchoté : « *tout le monde est différent, tout le monde est monstrueux* ».

Une scène de direction d'orchestre muette -comme point d'orgue de cette magnifique expérimentation dadaïste- reste longtemps en tête.



En tournée au Kiasma les 5 et 6 décembre, au Périscope de Nîmes le 17 mars 2020, Scène de Bayssan le 28 avril.

www.labullebleue.fr

Une nouvelle aventure pour Maguelone Vidal

SPECTACLE VIVANT

Pour la première fois, la musicienne met en scène huit comédiens, en situation de handicap. La pièce est jouée à partir du 13 novembre.

Vincent Pourrageau
redac.montpellier@midilibre.com

« C'est un dispositif qui est extrêmement immersif, avec une très grande proximité entre le public et les comédiens », souffle Maguelone Vidal qui ne veut « pas trop en dire », à quelques jours de la première de sa nouvelle création, *L'amour des commencements*.

La pièce est jouée du 13 au 29 novembre à la Bulle bleue, l'établissement et service d'aide par le travail (Esat). Pour la première fois, l'artiste ne s'est frottée qu'à des comédiens, quatre garçons et quatre filles. Cette expérience avec la troupe de la Bulle bleue « l'éève » et c'est réciproque car personne n'est dans « ses pratiques habituelles ». Les comédiens, tous en situation de handicap, sont habitués au texte alors que l'écriture de Maguelone Vidal est polymorphe : « Sonore, chorégraphi-

que, textuelle, musicale, scénographique et lumineuse. » Quant à l'artiste, elle n'est plus interprète. Elle laisse les comédiens seuls sur scène, invitant le public à « une sorte de cérémonie poétique qui commence par la sensorialité d'un paysage sonore et puis qui va vers la découverte de chaque individu, du cœur (du chœur ?) et de la parole », lâche l'artiste, qui s'est appuyée ici sur la poésie de Pierre Tilmant.

Quatre musiciens, un cuisinier et cent convives
Les créations de Maguelone Vidal « incubent longtemps » et s'appuient sur son expérience. *La Tentation des Pieuvres*, qui place ensemble un cuisinier, quatre musiciens et cent convives, tire son origine des longs moments d'enfance passés dans le restaurant de ses grands-parents. Dans *Cochlea* et *Air vivant*, où elle explore les dimensions du souffle, ou dans *Le cœur du son*, performance autour des bruits du cœur, celle qui a

passé toute son enfance à Clermont-l'Hérault envisage le corps dans ses dimensions sensorielles et artistiques. Ce corps qu'elle a exploré pendant ses onze années de médecine avant de tout plaquer pour le saxophone.

« La vie est courte, l'art est long »

Après des années de piano classique, Maguelone découvre avec l'instrument de Coltrane de nouvelles dimensions musicales comme l'improvisation. Un élément moteur de ses créations, permettant de laisser toujours un espace à l'interprète. Mais nul Far-West musical ici, Maguelone écrit ses pièces et ses partitions comme des scénarios.

Une école de jazz à 31 ans, sa compagnie créée il y a onze ans seulement, les choses ont pris du temps. Mais « la vie est courte, l'art est long », s'amuse-t-elle en citant Hippocrate, en guise de clin d'œil à la médecine.

> « *L'amour des commencements* », du 13 au 29 novembre, à 20 h La Bulle bleue, 285 rue du Mas-Prunet, à Montpellier.
Tarifs : 11 € ou 15 €. 04 67 42 18 61.



Maguelone Vidal a travaillé avec la troupe de la Bulle bleue. MARC GINOT

Ses trois chocs artistiques

AVANT 8 ANS : Nina Simone. C'est pour moi le génie absolu de la composition, qui a su hybrider le blues, le jazz et la musique classique. C'est aussi une voix et une présence scénique extraordinaire, et une figure politique des luttes contre la ségrégation et pour les droits des femmes.

APRÈS 8 ANS : Nino Rota. Sa musique m'émeut et me met toujours en joie. Enfant et adolescente, elle recouvrait aussi un certain mystère car je savais qu'elle était liée aux films de Fellini, découverts bien plus tard.

À 27 ANS : Bernard Lubat. Le jazzman m'a fait découvrir par la pratique, qu'on pouvait créer sa propre musique.

L'ŒIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES



Du son et des images pour plus de tolérance

Published on 16 novembre 2019

Privilégiant les sensations, les émotions, plus que le sens, Maguelone Vidal et les comédiens de la Bulle Bleue invitent le public à une plongée immersive dans un univers fait de sons singuliers autant qu'envoutants, de tableaux bien étranges voire burlesques. Loin des codes établis, des sentiers rebattus, le spectacle très performatif et peu théâtral est une belle leçon d'humanité.

Assis par terre, le public attend dans le noir. Des bruits sourds, métalliques, parvenant d'un peu partout envahissent l'espace et enveloppent les personnes présentes. Des lumières tamisées, bleues, blanches, vertes ou rouges, éclairent par endroit avant de s'éteindre. Un bal immobile a commencé. La notion de temps, d'espace s'efface. Tout est chamboulé, tout est renversé.



Dans la pénombre des silhouettes apparaissent, tournent autour des spectateurs, donnent vie à l'air ambiant, l'habitent. Utilisant divers objets trouvés sur les lieux qui accueillent et forment à l'année une cinquantaine de personnes en situation de handicap, comme de vieilles bandes magnétiques, des gaines usagées de chantier, en passant par des tissus de différentes matières, par la peau des comédiens,

Maguelone Vidal invente des sons, les distord, s'amuse avec une ingéniosité folle. Compagnonnant pour trois ans les comédiens de la

troupe permanente de la **Bulle Bleue**, établissement et service d'aide par le travail, la compositrice repousse les frontières, les limites, invente des formes performatives où tous s'expriment.

Habitant avec générosité l'espace de jeu, les huit artistes déroutent parfois, charment le plus souvent. Ici, plus question de différence mais de belle singularité, de tolérance. Bien que la théâtralité soit tenue, *L'amour des commencements* est une expérience unique, surtout sonore, mais pas que. Un moment où tout est apaisé. Une ode poétique, une aventure à tenter.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Montpellier

L'amour des commencements de Maguelone Vidal

La Bulle Bleue

285, rue du Mas de Prunet

34000 Montpellier

Jusqu'au 29 novembre 2019

Durée 1h 10 Environ



Tournée

Les 4 et 5 décembre 2019 au Kiasma, Castelnau-Le-Lez

le 17 mars 2020 au Périscope, Nîmes

le 28 avril 2020, 14h au Hérault Culture – Scène de Bayssan, Béziers

Conception, composition, et mise en scène – Maguelone Vidal

Textes de Pierre Tilman & Anton Tchekhov

Avec les comédiens de La Bulle Bleue – Méline Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire, Auriane Vivien.

Mise en corps – Ghyslaine Gau, Lorenzo Dallai Mise en voix – Dalila Khatir

Scénographie – Emmanuelle Debeusscher Ingénieur du son – Emmanuel Duchemin

Conception lumière – Maurice Fouilhé Costumes – Catherine Sardi

Crédit photos © Marc Ginot / © David Richard

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003
RUE DU THÉÂTRE.EU



Critique - Spectacle musical - Montpellier

L'Amour des commencements

La fabrique des sons

Par Cécile STROUK

Publié le 19 novembre 2019

Double découverte à Montpellier. D'un côté, une artiste musicienne, Maguelone Vidal. De l'autre, une compagnie qui met à l'honneur une troupe de comédien.ne.s en situation de handicap. De cette rencontre, une fabrication sonore, iconoclaste et performative, « L'Amour des commencements. »

D'elle, nous savions ce que Internet voulait bien nous dire : qu'elle était saxophoniste, performeuse et montpelliéraine. Peu de choses en somme, mais suffisamment pour nous donner l'élan de re-tourner à Montpellier rencontrer (l'univers de) Maguelone Vidal.

Ce jour-là, nous nous dirigeons vers le chai chaleureux de La Bulle Bleue, à quelques kilomètres du centre. Un joli nom pour désigner un projet d'envergure, structuré en Esat (Établissement et Service d'Aide par le Travail) : celui de donner un espace, une visibilité et une reconnaissance à des personnes en situation de handicap. En l'occurrence, une troupe professionnelle et permanente de 13 comédien.ne.s, d'un âge oscillant entre 25 et 55 ans.

Aux côtés d'une équipe engagée, Delphine Maurel porte à bras le corps cette compagnie qui n'a de cesse de fabriquer des formes hybrides, selon une logique de compagnonnage. Tous les trois ans, La Bulle Bleue convie un.e artiste.e pour présenter une représentation officielle et bricoler, sur les temps plus officieux, plein d'autres choses de l'ordre de l'invisible : du lien, des rencontres, des émotions. Cette année, c'est Maguelone Vidal qui a été choisie pour accompagner, aux côtés d'une autre artiste, Marie Lamachère.

La fabrique des sons

Parce que Maguelone Vidal met en scène les sons plus que les mots, elle a d'emblée imaginé une pièce sonore : L'Amour des commencements. Faite de résonnances, de souffles, de langage archaïque, de scintillements, de chuchotements, de cacophonies, de bruits, de (ré)percussions. Et, guidée par une valeur forte : l'inclusion. Si quelques mots émergent de-ci de-là, puisés dans la prose fleuve de Pierre Tilman, c'est pour dire que « tout le monde » est à la fois singulier et identique.

Pour donner du coffre à ce message résolument politique, la fêrue de notes a choisi 8 comédien.nes : 4 femmes, 4 hommes. Également engagé.e.s, également fascinant.e.s, également intrigant.e.s. Dans cet espace qu'habite la pénombre, nous, public, sommes assis à même le sol, entourés par ce chœur qui, tour à tour, cherche à nous questionner, à nous bousculer et à nous envelopper.

Derrière, dans la pénombre des coulisses, Maguelone donne la mesure de cette pièce musicale, avec une force discrète. Quelque chose circule, entre eux, elle et nous. Une émotion, peut-être. Une information diffuse. Une communication non-verbale qui agit en douceur, mise en mouvement par des corps qui dansent, se dénudent, se tordent, nous fixent, et que l'on fixe à notre tour.

On en ressort un peu flottant.e.s et curieux.ses d'explorer ce qui se trame chez cette créatrice hybride et performative. Le podcast RATURES réalisé le lendemain à ses côtés, au café des Loges à Montpellier, nous a éclairé davantage sur ce voyage sonore où « chacun vient boire sa part d'intimité et faire chœur ». Poursuivez l'exploration, vous aussi.



Toute
La Culture.

L'amour des commencements, objet théâtral réjouissant à La Bulle Bleue de Montpellier

15 novembre 2019 | PAR [David Rofé-Sarfati](#)

*Cette année la troupe de **La Bulle Bleue** invite la musicienne et performeuse **Maguelone Vidal** à compagner avec elle autour d'une création originale. Le spectacle entre installation sonore et atelier onirique enchante et stimule.*



Le dispositif est immersif. Le public est invité à s'installer au centre du plateau; des micros sur pieds balisent l'espace en attendant les comédiens, car en l'absence du quatrième mur comédiens et spectateurs entendent exactement la même partition, explique [Maguelone Vidal](#). Le spectacle est une construction singulière. Il s'agit de sons, de musiques, de bruits, d'onomatopées, de fragments de textes. Dans la pénombre les personnages viendront se planter devant les micros, avec des costumes réjouissants et des accessoires foutraques pour faire entendre un fragment du livret du spectacle. Chaque tableau étonne. À chaque séquence deux motifs sont à l'oeuvre : la répétition qui installe la régression pour aller explorer nos archaïsmes, et le chœur, polyphonique et à l'unisson qui pourchasse l'accord et le lien entre les êtres. De percussions en interjections, de babillages en tirades nous cheminons dans l'univers du son. Au tableau final, dans le silence religieux d'une harmonie retrouvée chacun se transformera en le chef d'orchestre d'une partition commune.

Le geste se géolocalise à l'endroit où le signifiant n'est encore qu'un bruit avant qu'il ne se transforme, par peur du vide, en une invitation à penser et qu'il ne se dote d'un sens. La nécessité de communiquer, de dire et d'échanger traverse toute la pièce. Cette nécessité apparat d'autant plus prégnante que la compagnie La Bulle Bleue est une troupe particulière.

La Bulle Bleue est une troupe professionnelle et permanente constituée de comédiens en situation de handicap. Au sein d'un Esat (Les Etablissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) sont des établissements médico-sociaux qui ont pour objectif l'insertion sociale et professionnelle des adultes handicapés) et autour de la précieuse Delphine Maurel, La Bulle Bleue est un lieu de fabrique artistique et culturelle. Ainsi, depuis 2012, le lieu vit au rythme des créations de la compagnie. Sept spectacles ont été créés depuis 7 ans. Tous ont connu une diffusion sous forme d'une tournée sur tout le territoire français. Le spectacle imaginé par Maguelone Vidal est un authentique objet théâtral et l'on oublie vite ce à quoi d'infirmité se confronte secrètement chaque comédien.

L'amour des commencements est un spectacle à ne pas rater sur la jubilation auditive et, par son dispositif de proximité, sur une joie d'être ensemble qui, par surprise, saisira le public.

Ad closed by Google

Report this ad Why this ad?

● / OCCITANIE / HÉRAULT / MONTPELLIER

Montpellier : osez l'expérience sensorielle d'une soirée dans le noir



La nouveau spectacle de la Bulle Bleue, "l'amour des commencements", axé sur le son et les sens, a été associé à un repas dans le noir. / © Maro Griot - Intensité/La Bulle Bleue

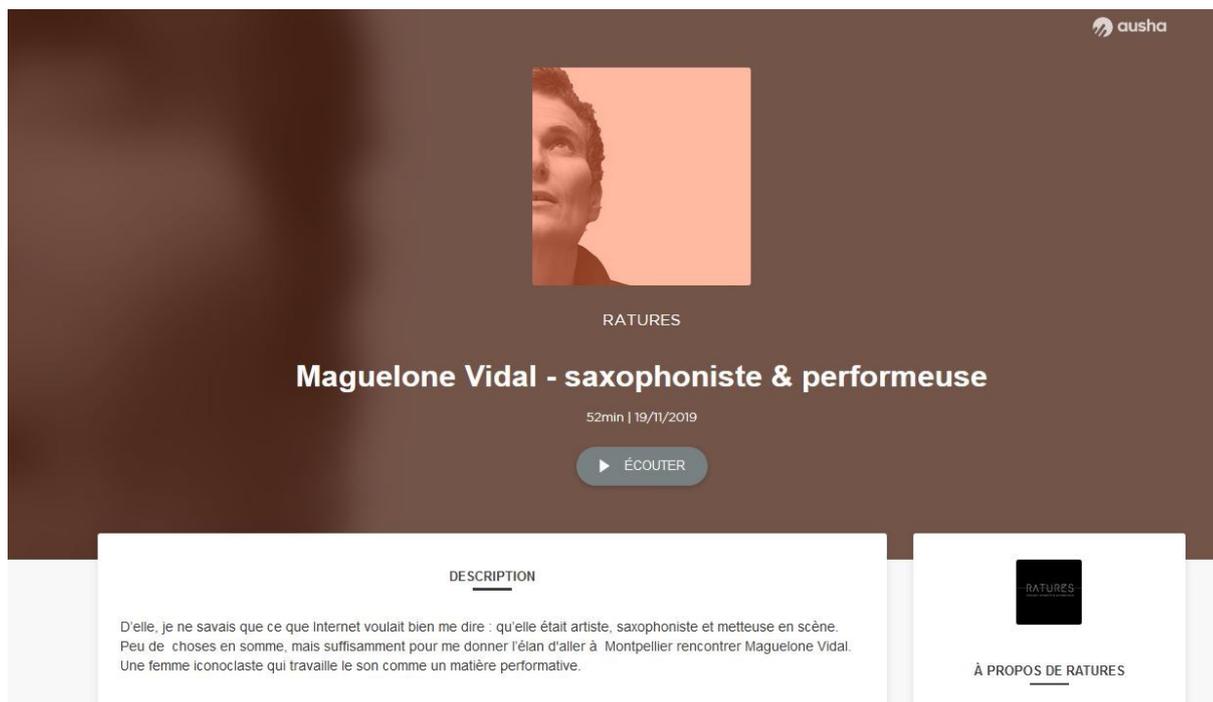
PARTAGES



La Bulle Bleue plonge le spectateur dans une expérience sonore avec "l'amour des commencements" de Maguelone Vidal, avant de les entraîner dans un dîner dans le noir. A Montpellier, cet ESAT accueille une troupe de comédiens souffrant de troubles psychiques, une salle de spectacle et un traiteur.

Par Isabelle Bris

Publié le 26/11/2019 à 07:31 Mis à jour le 26/11/2019 à 09:56



asha



RATURES

Maguelone Vidal - saxophoniste & performeuse

52min | 19/11/2019

▶ ÉCOUTER

DESCRIPTION

D'elle, je ne savais que ce que Internet voulait bien me dire : qu'elle était artiste, saxophoniste et metteuse en scène. Peu de choses en somme, mais suffisamment pour me donner l'élan d'aller à Montpellier rencontrer Maguelone Vidal. Une femme iconoclaste qui travaille le son comme un matériau performative.

À PROPOS DE RATURES

Scén'orama d'Annick Delefosse : Maguelone Vidal / création « L'amour des commencements » / La Bulle Bleue du 13 au 29 nov. + Renaud Vischi / La ZAL / Halle Tropisme le 9 nov.



🕒 8 novembre 2019 🗨️ Annick DELEFOSSE

📁 Culture, Scén'Orama

▶ 00:00 00:00 🔊

Podcast Télécharger

ECOUTER

FM+ <https://www.radiofmplus.org/scenorama-emission-09-11-2/>

DIVERGENCEFM <http://www.divergence-fm.org/index.php?page=article.php?id=6588>

RATURES <https://podcast.ausha.co/ratures/maguelone-vidal-artiste-musicienne-saxophoniste-performe>

REGARDER

France 3 <https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/herault/montpellier/montpellier-osez-experience-diner-spectacle-noir-1754559.html>

LIRE

RUE DU THEATRE <http://www.ruedutheatre.eu/article/4229/l-amour-des-commencements/?symfony=13d2b7e83a9aa7be9c908e23971ba6d4>

TOUTE LA CULTURE <https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/lamour-des-commencements-objet-theatral-rejouissant-a-la-bulle-bleue-de-montpellier/?fbclid=IwAR39snnwJwKh-1QAmEsY2PI5xMLuGQmum7eayXPOtrExd0vAQRXgiNuuR-c#.Xc6QHwmnrX8.facebook>

L'OEIL D'OLIVIER <http://www.loeildolivier.fr/du-son-et-des-images-pour-plus-de-tolerance/>

LOKKO.FR <https://www.lokko.fr/2019/11/25/maguelone-met-en-sons-les-comediens-de-la-bulle-bleue/>

MIDI LIBRE (ABONNES) <https://www.midilibre.fr/2019/11/12/montpellier-une-nouvelle-aventure-pour-la-musicienne-maguelone-vidal,8535810.php>

L'HUMANITE (ABONNES) <https://w.humanite.fr/theatre-etonnante-polyphonie-des-sens-681075>

PLUS D'INFOS

www.labullebleue.fr

L'Amour des commencements / 2019 / Production La Bulle Bleue / Intensités

Conception, composition, et mise en scène **Maguelone Vidal** / Avec les comédien·ne·s de **La Bulle Bleue**

Contacts :

La Bulle Bleue / François Pontailier f.pontailier@adpep34.org

Intensités / Nathalie Carcenac production@maguelonevidal.net